



Technische Bühnenanweisung

Kontakt (FoH):
Tobias Ritter
fon: +49 175 21 53 330
mail: tobi@krtc.de

Kontakt (Band):
Jürgen Groen
fon: +49 171 64 51 727
mail: juergen@krtc.de

Die folgende technische Bühnenanweisung ist **Bestandteil des Gastspielvertrages** und ist somit vollständig zu erfüllen. Sollten Probleme bezüglich der Anforderungen auftreten, meldet Euch einfach bei uns. Gemeinsam finden wir sicherlich eine Lösung.

PA:

- Professionelles, die Hörerfläche gleichmäßig beschallendes PA-System
- z.B. Martin Audio, L-Acoustics, Meyer Sound. KEIN Selbstbau oder Conrad-Katalog PA etc.!
- Das gesamte PA-System muss brummfrei und zeitlich angepasst sein und außerdem über genügend Reserven verfügen.

Monitor:

- 6(!) gleiche Wedges + Drumfill laut Stageplan (d&b Max, LE700 / kein Eigenbau)
- Mind. 4, besser 6 Wege. Wenn möglich: Separater Monitormix mit erfahrenem Techniker!

Mischpult:

- mind. 24 Mono Inputs + Inputs für FX>Returns, Talkback, CD etc.
- 4-Band EQ mit mind. semi-parametrischen Mitten + Low Cut
- Mind. 2 Post-Aux (FX) + entsprechend viele (mind. 4) Pre-Aux (Monitor), 4 Subgruppen
- Kein Behringer, Mitec oder Mackie! Digitalpulte nur nach Absprache!

FX:

- 2x Reverb (Lexicon, TC, Rev-5, SPX 990, SPX 90), 1* D-Two
- 31-Band EQ in jedem Auspielweg (LA Audio, Klark DN, XTA, BSS)
- Kompressoren und Gates: siehe Inputlist. Zusätzlich ein Stereokompressor für Vocal-Subgruppe.
(Hier ebenfalls KEIN Behringer, Alesis o.ä.)

Licht:

- Mind. 24x PAR64 CP in Backtruss, mind. 12x PAR64 CP in Frontruss
- 1 lichtstarker Follow Spot inkl. Spotfahrer
- Erfahrener Lichttechniker zum Einleuchten und Bedienen des Lichtpultes

Sonstiges:

- Die Bühne (min. 8x6m) ist eben und besenrein. Die Bühne sowie sämtliche elektrischen Anlagen entsprechen den gängigen Vorschriften (BGV C1, VstättVo, VDE usw.)
- Der Techniker von KRTC hat Zugriff auf alle zur Anlage gehörigen Komponenten (Processor etc.)
- Wir führen diverse Funksysteme mit (Headsets, Git.-Sender). Daher ist dafür Sorge zu tragen, dass während des Soundchecks und des Auftritts außer unsere eigenen und dem Handsender der Sängerin alle anderen Funkstrecken ausgeschaltet sind! Eine Liste unserer Frequenzen ist unten aufgeführt.
- Der Einlass des Publikums (außer bei Festivals) geschieht erst, nachdem der Soundcheck abgeschlossen ist. Für Aufbau und Soundcheck bitten wir 2 Stunden einzuplanen. Bei Festivals gem. vorheriger Vereinbarung bzw. Spielplan.



Technische Bühnenanweisung

Kontakt (FoH):
 Tobias Ritter
 fon: +49 175 21 53 330
 mail: tobi@krtc.de

Kontakt (Band):
 Jürgen Groen
 fon: +49 171 64 51 727
 mail: juergen@krtc.de

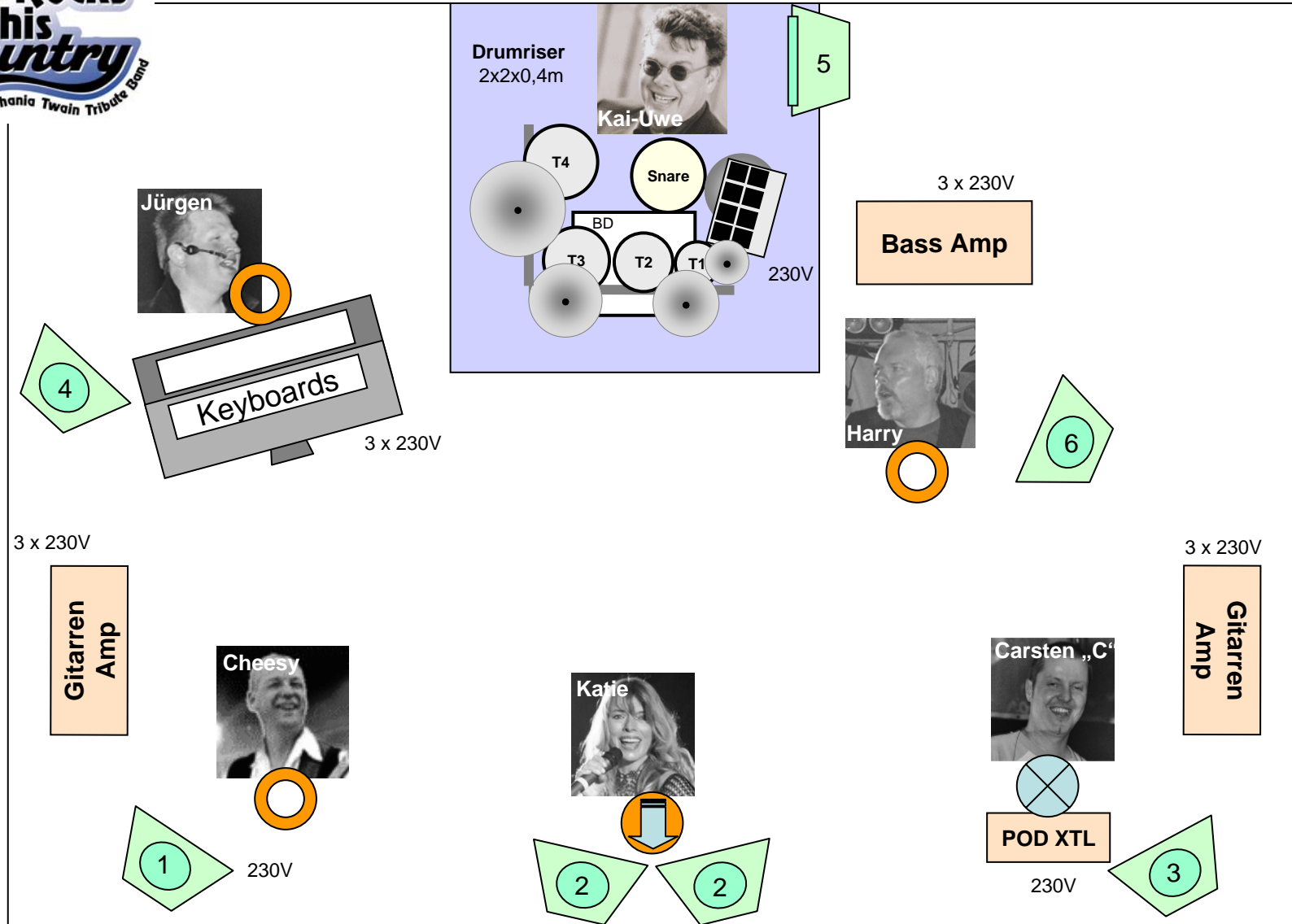
Ch.	Instrument	Microphone	Insert	Bemerkung
1	Kick	Audix D6		
2	Snare Top	Audix D1		
3	Snare Bottom	SM 57		
4	Hi Hat	Condenser		
5	Tom 1	Beta 98	Gate	
6	Tom 2	Beta 98	Gate	
7	Tom 3	Beta 98	Gate	
8	Tom 4	Beta 98	Gate	
9	OH L	Condenser		
10	OH R	Condenser		
11	Percussion L	Aktiv-DI		
12	Percussion R	Aktiv-DI		
13	Bass	DI	Kompressor	
14	Git. SR	MD 409		
15	Git. SL L	XLR		
16	Git. SL R	XLR		
17	Mandoline	Aktiv-DI		
18	Keys L	XLR	Kompressor	
19	Keys R	XLR	Kompressor	
20	Voc Cheesy	XLR		
21	Voc Jürgen	XLR		
22	LEAD VOC	Beta 87 UHF!!	Kompressor	
23	Voc Harry	XLR		
24	Voc Carsten	SM 58		




Instrument	Frequenz
HS Cheesy	800.500 MHz
HS Jürgen	790.600 MHz
HS Harry	802.525 MHz
Git. Cheesy	189.000 MHz
Bass	179.125 MHz



STAGEPLAN

6 Musiker



 SM 58 mit Stativ
  Beta 87 UHF
  Headset (vorhanden)

Stand: 01.10.2007 - Änderungen vorbehalten
 Aktuellste Version unter www.krtc.de zum Download